

Échos

Année 2

Sarah Garcin

Pierre Vanni

Exposition
Collective

Intro

Dans le design graphique, la conception est souvent distincte de la production et la qualité de celle-ci revient souvent à l'artisan qui en prend la charge.

Enjeu

(Re)produire à peu de frais, mais avec précision, 18 artefacts issues de la création contemporaine graphique élargie et organiser leur exposition.

Temps A

(Re)produire

Temps A

1

Reproduction
analogique

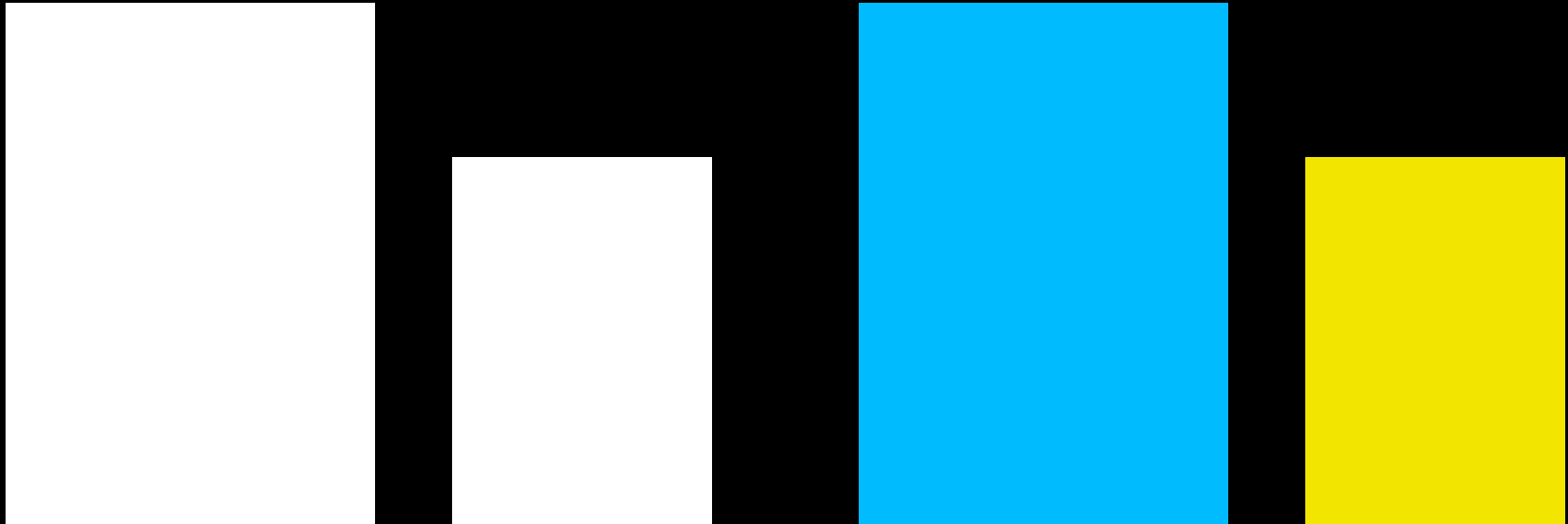
Conditions

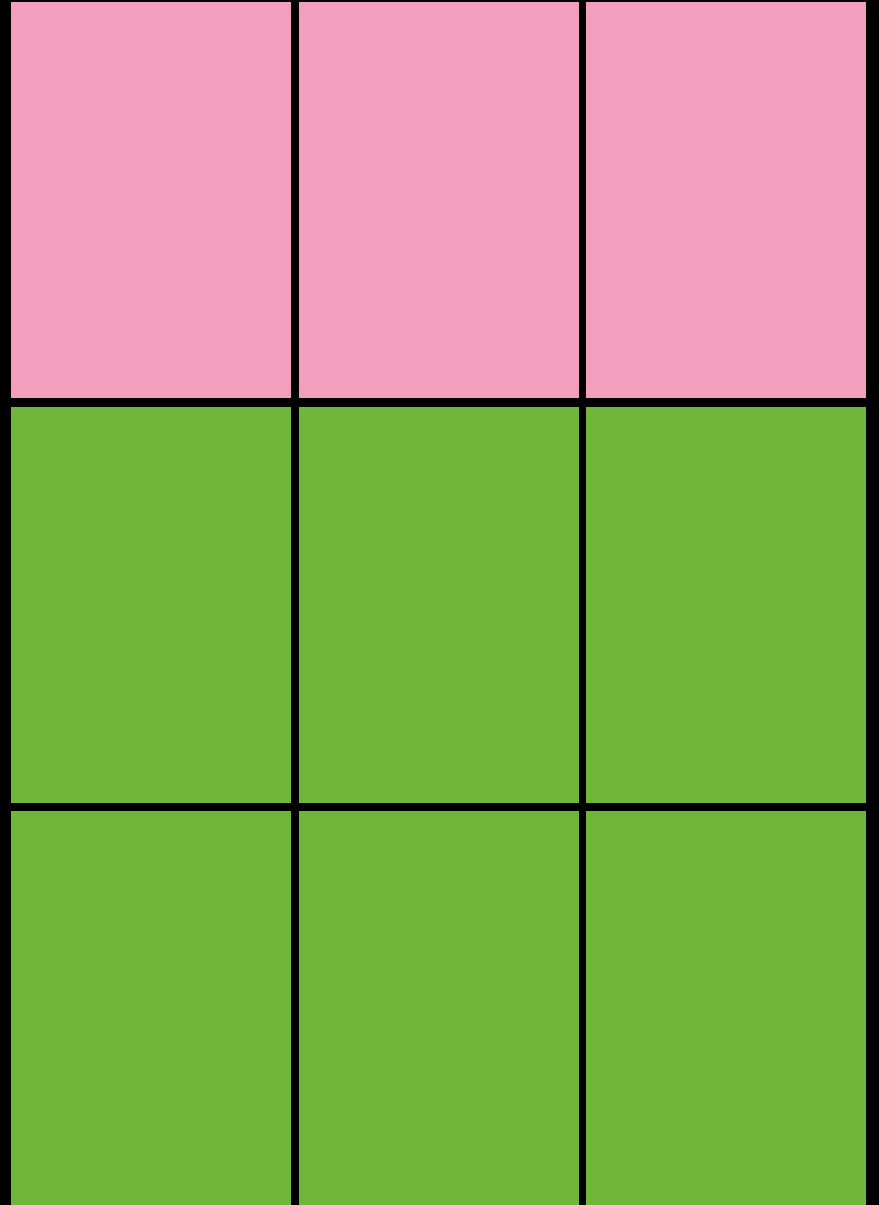
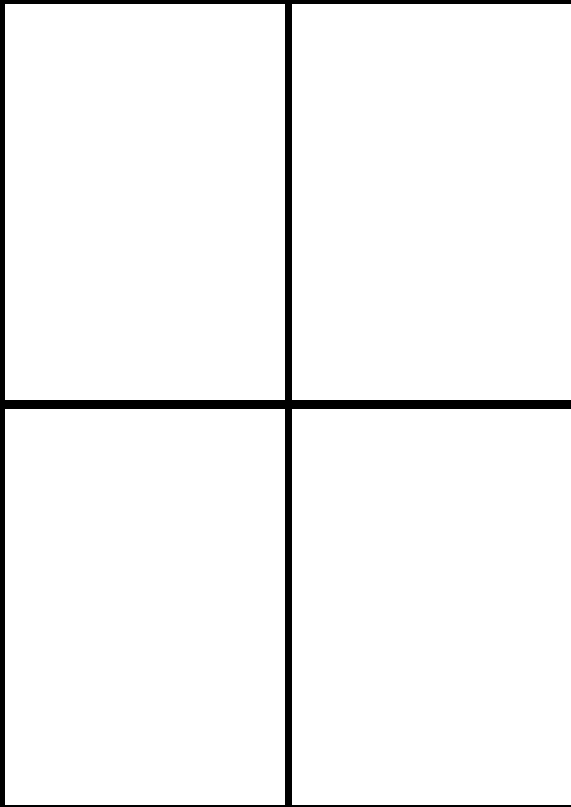
Nous confions à
chacun·e 1 artefact.

Vous devez le reproduire
à l'échelle 1 en cherchant
à rester le/la plus fidèle
possible à son motif.

Supports

- A4, A3
- blanc ou couleurs





Techniques

- Noir ou Blanc (acrylique)
- Pinceau, éponge, etc.

Moyens

- Videoprojection
- Table lumineuse
- Mise au carreau

Temps A

2

Reproduction
numérique

Conditions

Nous confions à
chacun·e 1 artefact.

Vous devez le reproduire
numériquement en
restant le/la plus fidèle
possible à son motif.

Outils

- Outil en ligne
- CSS

Contraintes

Toutes les images
utilisées doivent être
produites par vos soins
(dessin, photographie,
peinture, image
vectorielle, etc.)

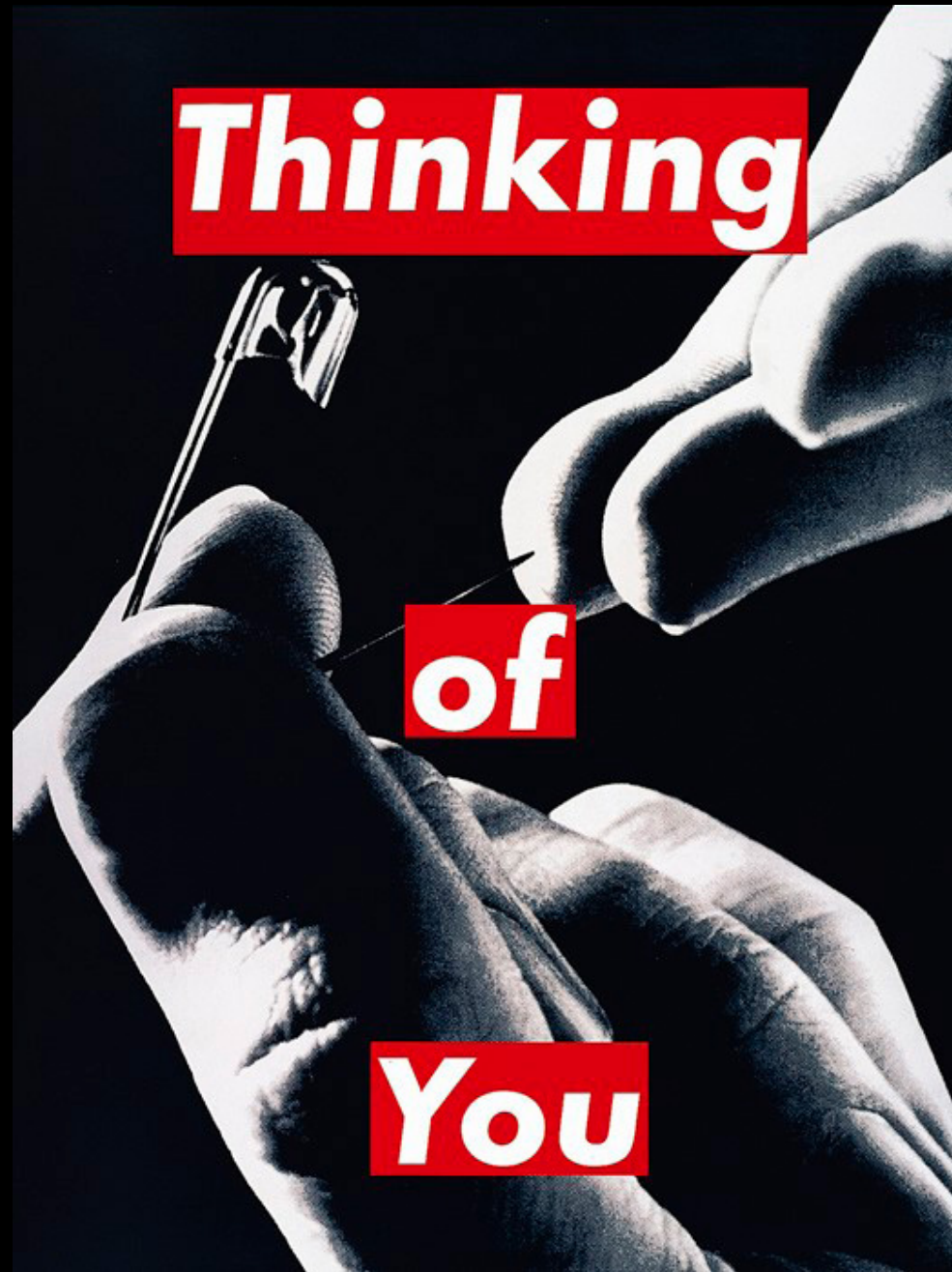
Temps B

Exposition/Médiation

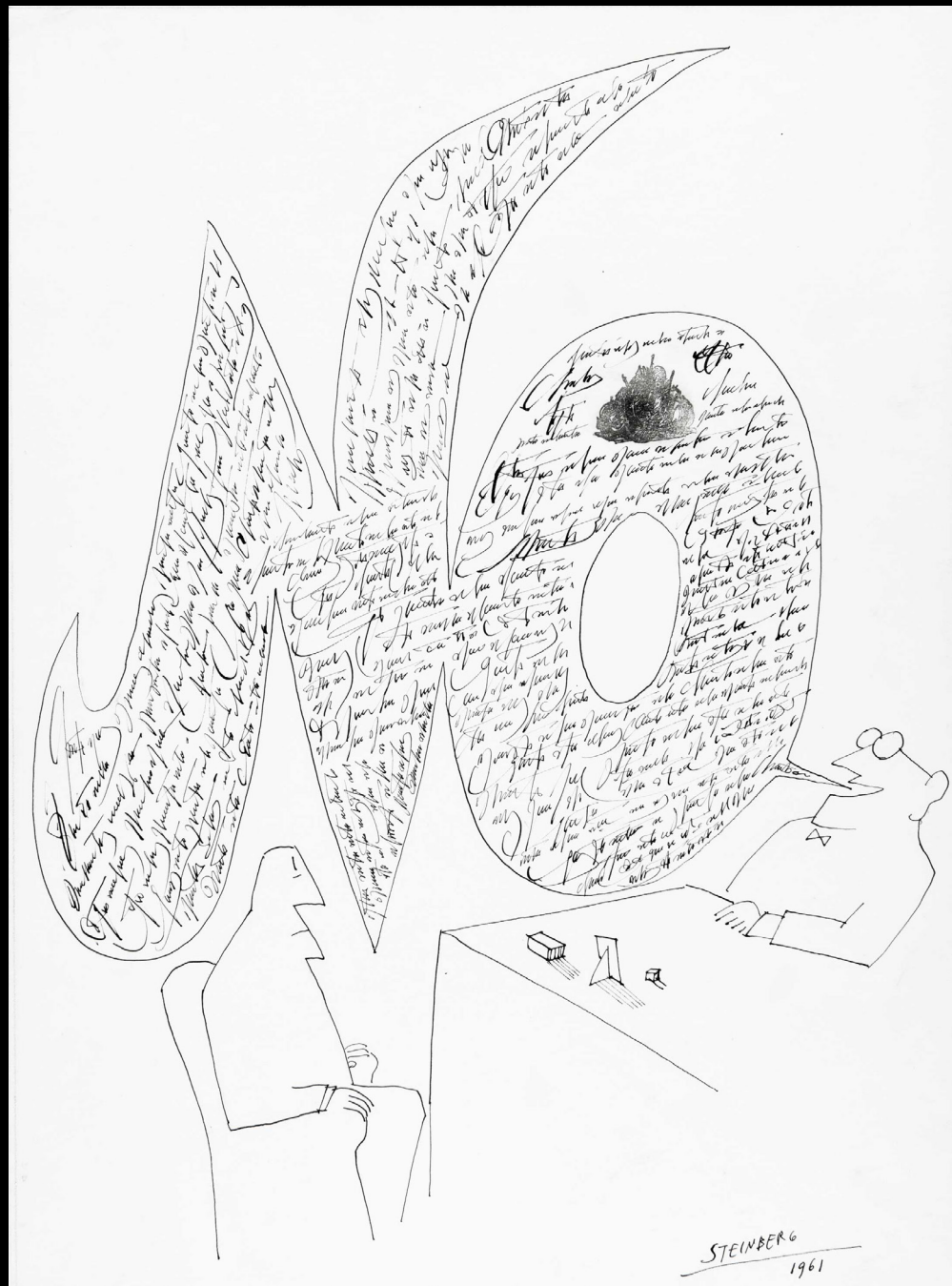
Conditions

Nous vous invitons à réfléchir collectivement au choix du lieu d'expo (cafétéria, parc, parking...), à son accrochage ainsi qu'à sa médiation *in situ/web*.

Collection



Barbara Kruger, *Untitled (Thinking of you)*, 1999-2000. (312.7 × 255.7 cm)



Saul Steinberg *Untitled*, 1961. (22^{7/8} x 14^{1/2})

FASHION MAGAZINE N°1 50p

i-D



Bless
This Acid
House.

Jeremy Deller, *Bless This Acid House*, 2020, (59×42 cm)



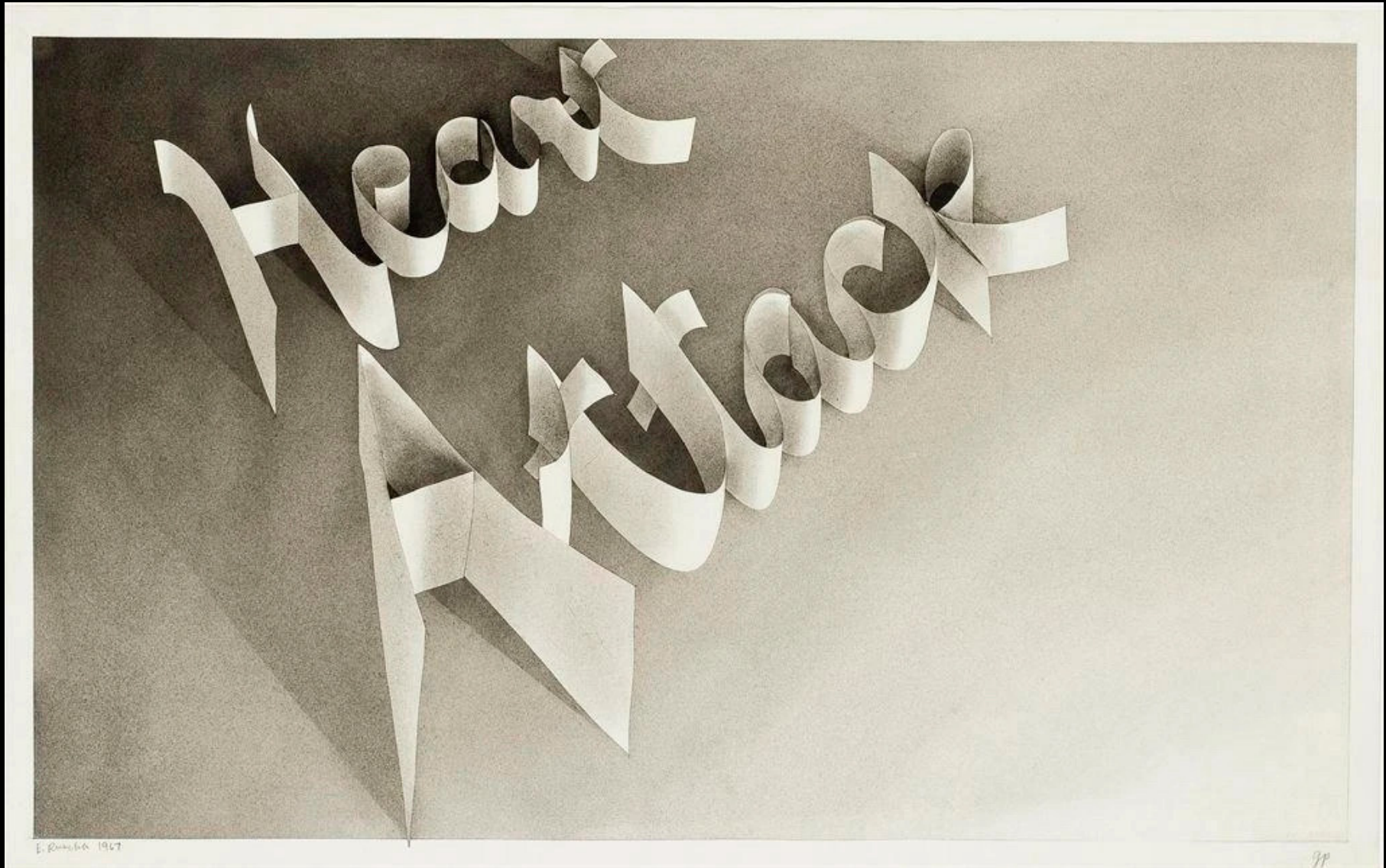
Milton Glaser, *I Love NY*, 1977. (format libre)



M/M Paris, *No ghost just a shell* (a project by Pierre Huyghe & Philippe Parreno), 2000. (120×176 cm)



Experimental Jetset, *John & Paul & Ringo & George*, (T-Shirt)



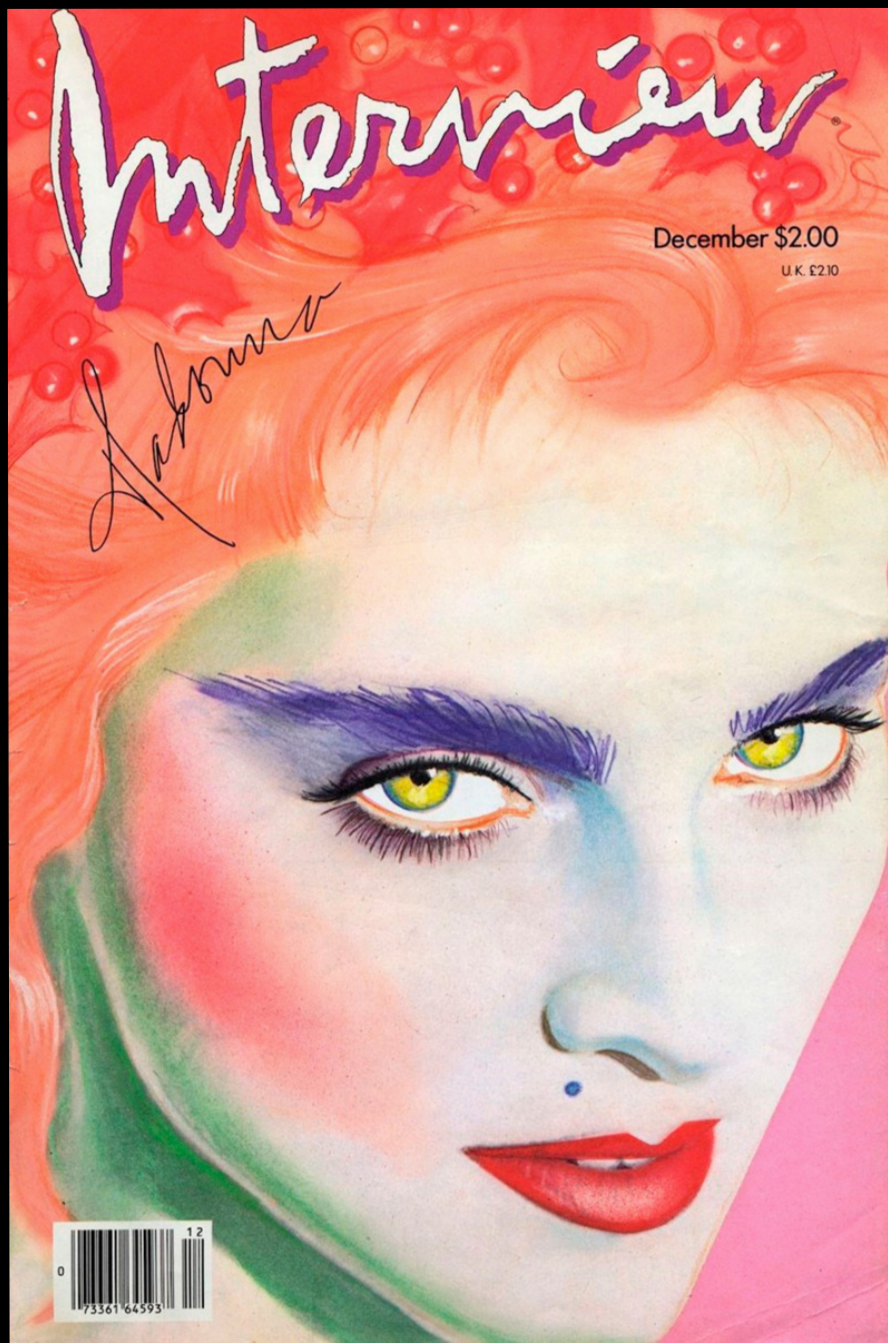
Ed Rusha, *Heart Attack*, 1967 (58×36 cm)

THANX

4

NOTHING

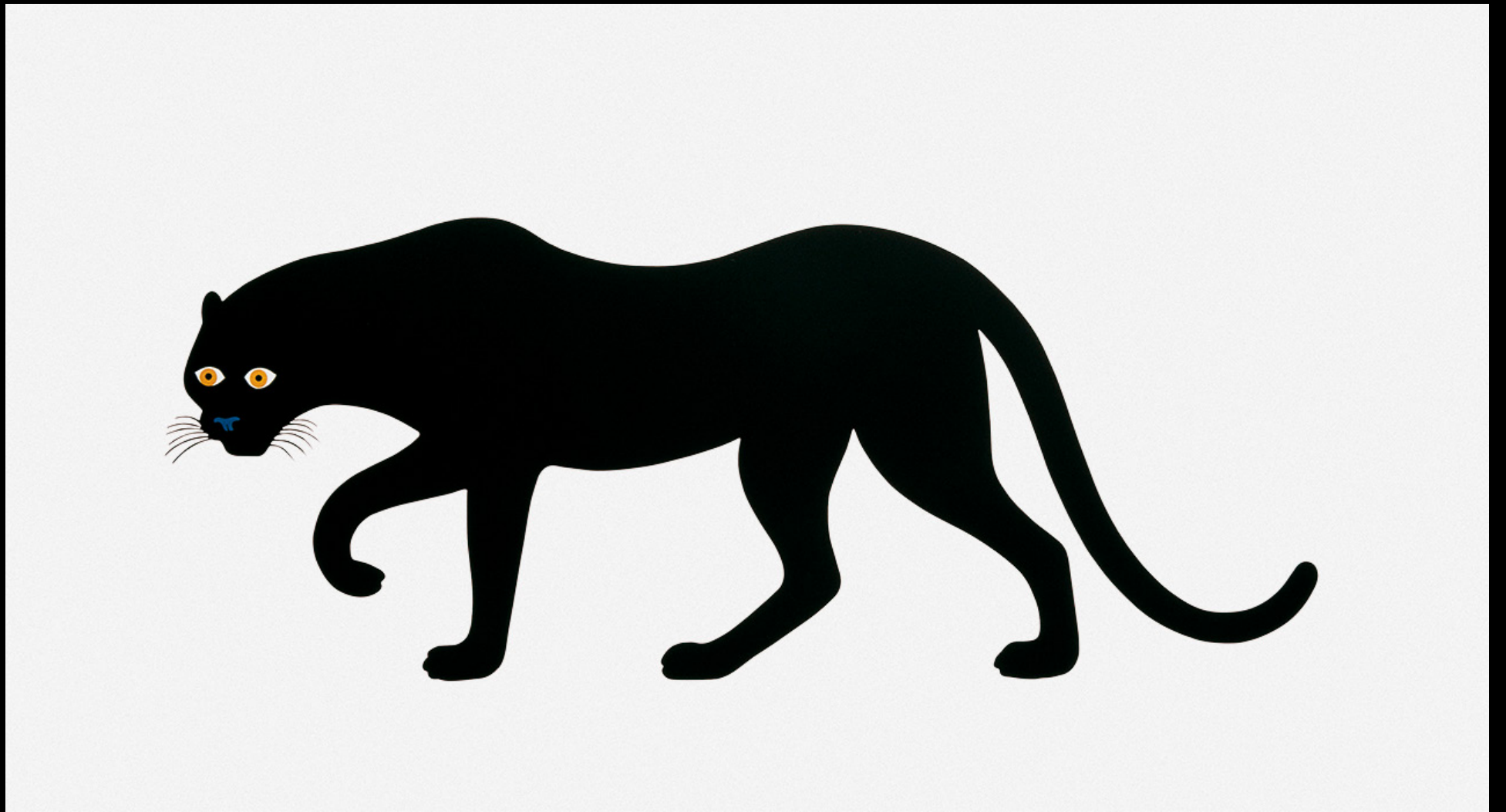
John Giorno, *Thanx 4 Nothing*, (122×122 cm)



Interview Magazine, (illustration : Richard Bernstein), décembre 1985, (27,5×43 cm)



Peter Saville, *Unknown Pleasure* (Joy Division) 1979 (32,5 × 32,5 cm)



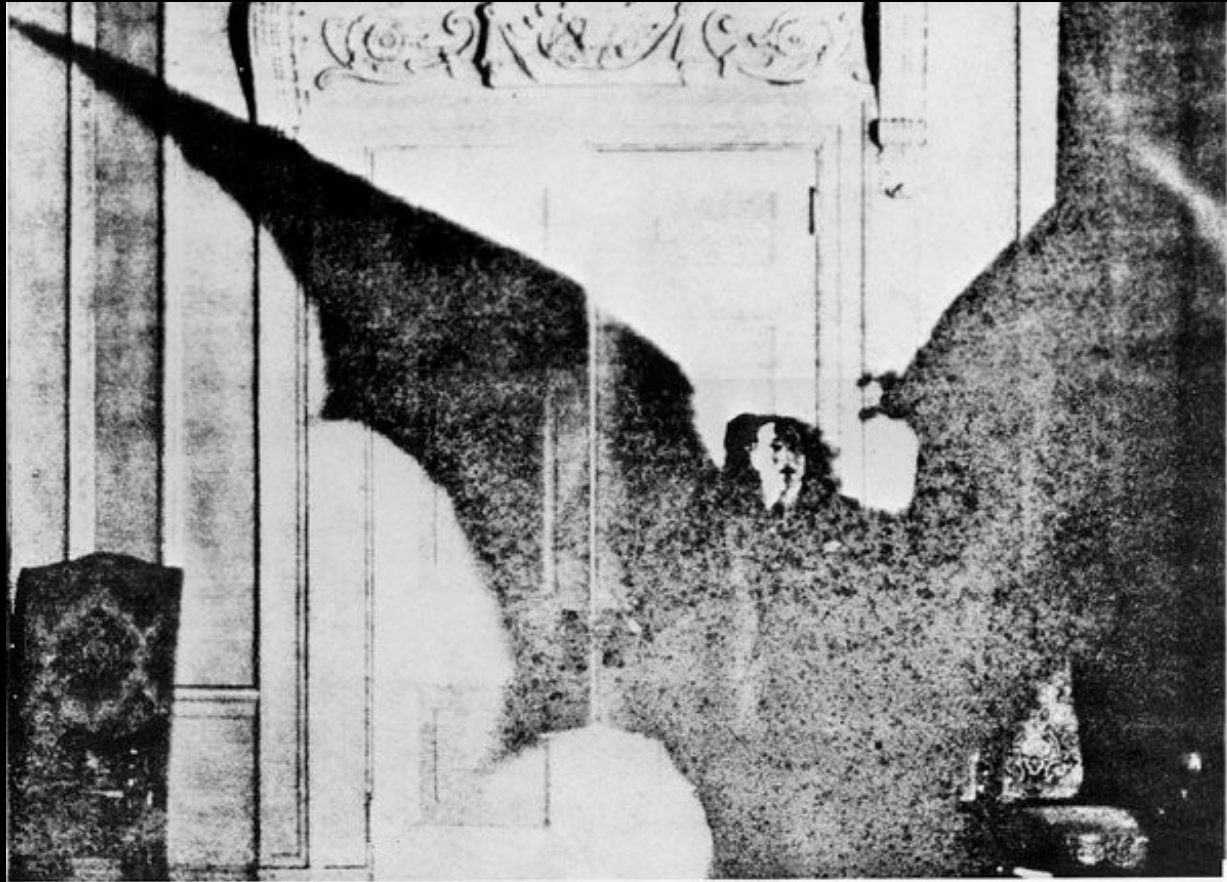
Enzo Mari, *la Pantera*, 1965 (112×56 cm)

EMIGRE Nº19:
Starting From
Zero

Price: \$7.95



Emigre Nº19, 1991 (28.58 × 42.55 cm)



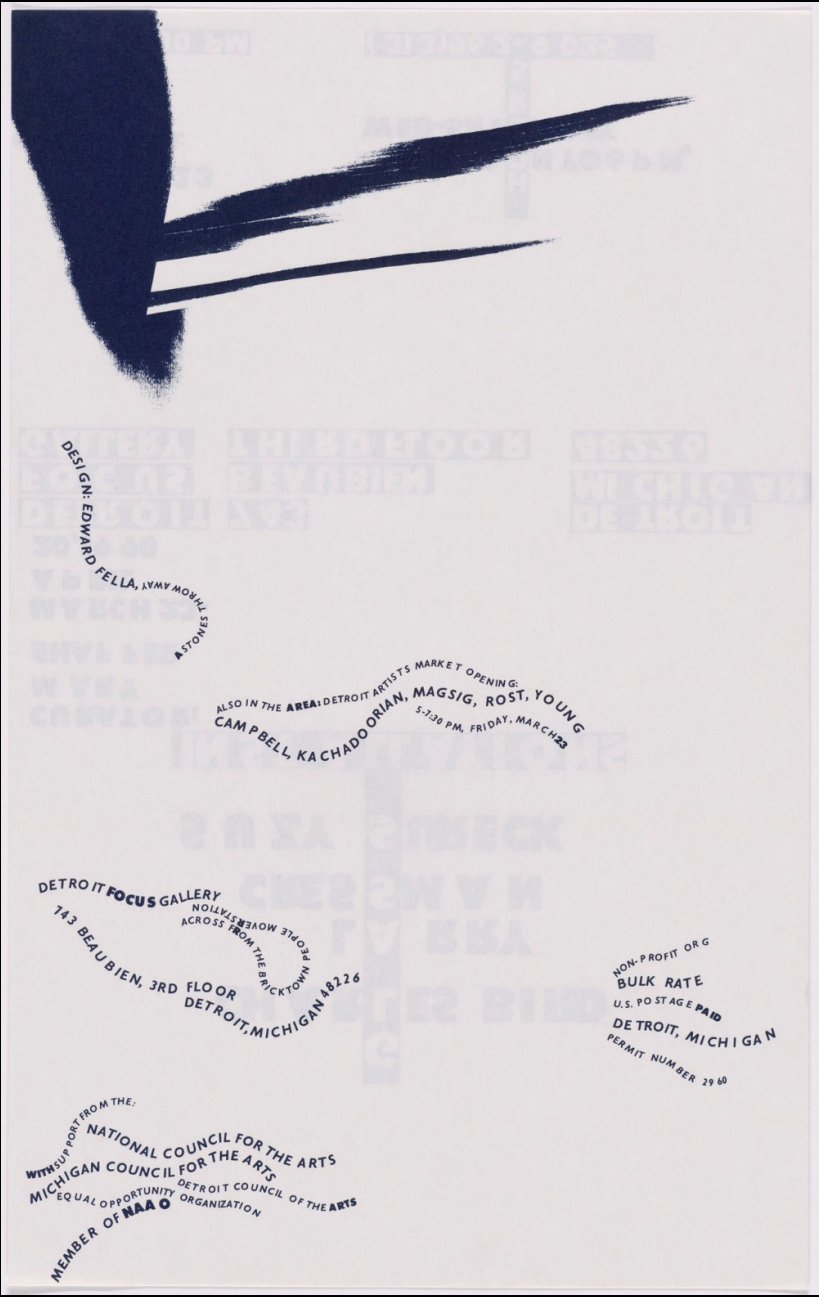
bauhaus

Bela Lugosi's dead —

Bauhaus, *Bela Lugosi's Dead*, 1979 (32,5 × 32,5 cm)



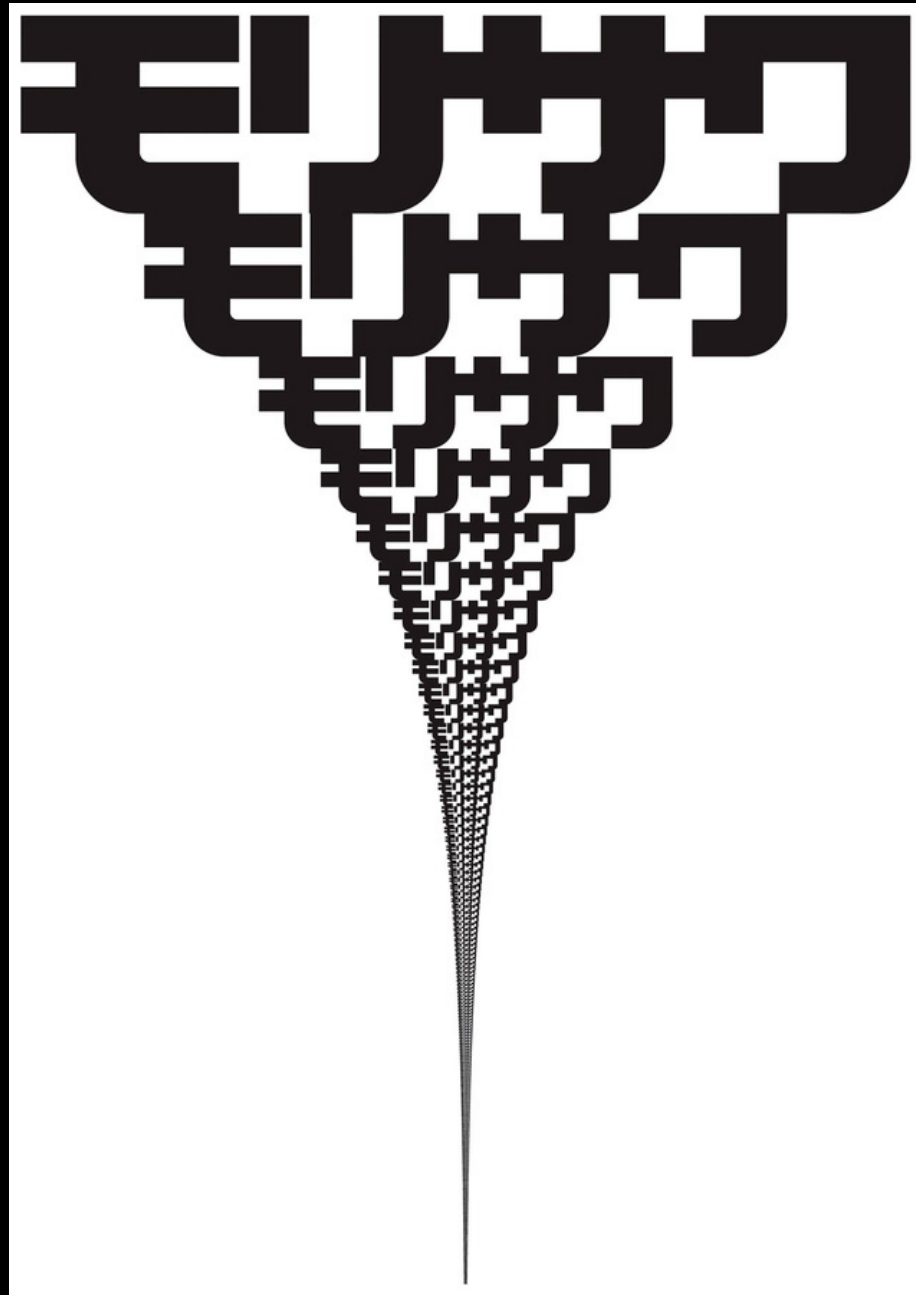
Sister Corita, *To All of My Calling Your Name*, 1962 (73,7 × 52,2 cm)



Edward Fella, *Glass*, 1990 (40.6 x 25.4 cm)



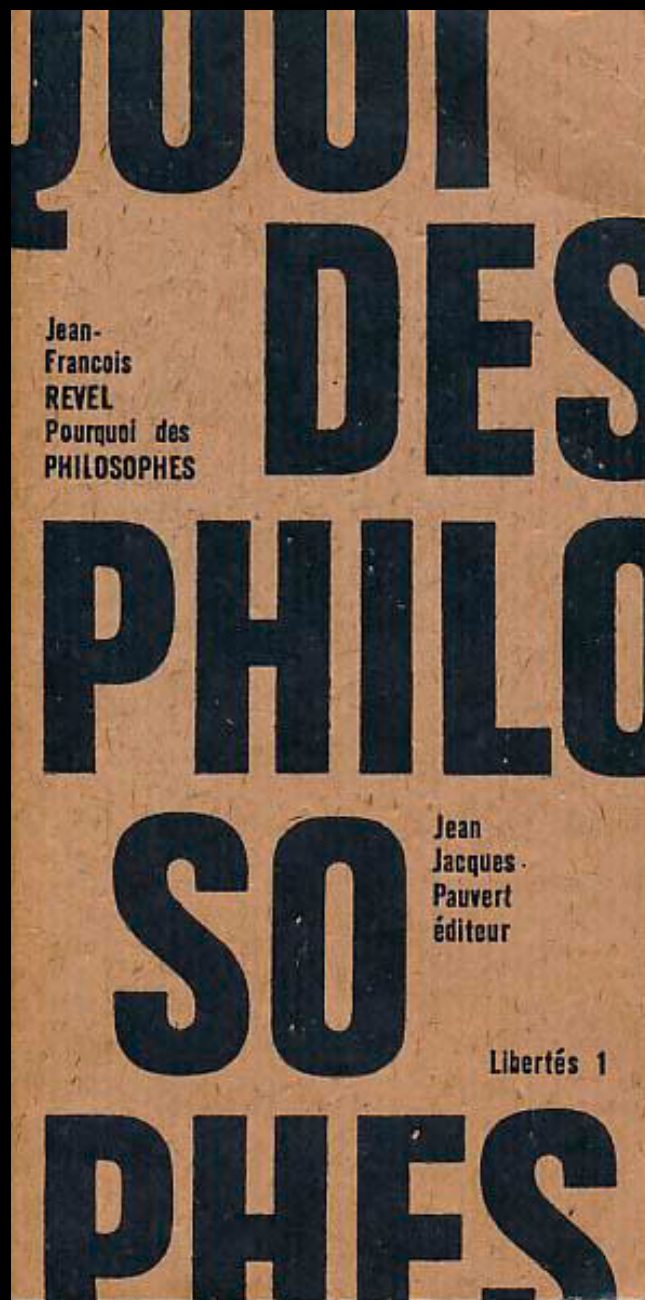
Paul Rand, *Eye Bee M*, 1981 (42 × 59 cm)



John Maeda, *Morisawa 10 Poster*, 1996 (73 x 103 cm)



Irma Boom, *Hello World: Where Design Meets Life*, 2013 (20.6 x 13.7 cm)



Pierre Faucheux, *Collection Libertés Éditions Jean-Jacques Pauvert*, 1964 (9 × 18 cm)

SNIFFIN' GLUE...

AND OTHER ROCK'N'ROLL HABITS, FOR
A BUNCH OF BLEEDIN' IDIOTS! (5) NOVEMBER '76.

If you actually like is rag you must be one of the idiots we write it for. Prices

EDDIE AND THE HOT RODS
LIVE AND ALBUM REVIEWS.



THE PLUS
SUBWAY SECT + CHELSEA

Mark Perry, *Sniffin' Glue*, 1976 (15 × 21 cm)

**NEVER MIND
THE BOLLOCKS**

HERE'S THE

SEX PISTOLS

Jamie Reid, *Never Mind The Bollocks*, 1977 (32,5 × 32,5 cm)